

Självklart – jag sjunger
från hederligt köpta noter

Så går en värld förbi

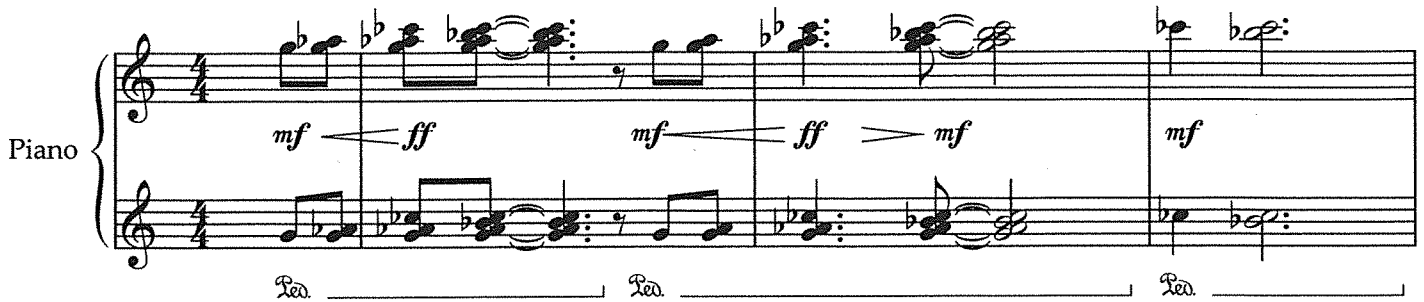
ur AV NÅGON SEDD

Text: Niklas Rådström

Musik: Thomas Jennefelt

♩ = 80 - 84

Piano



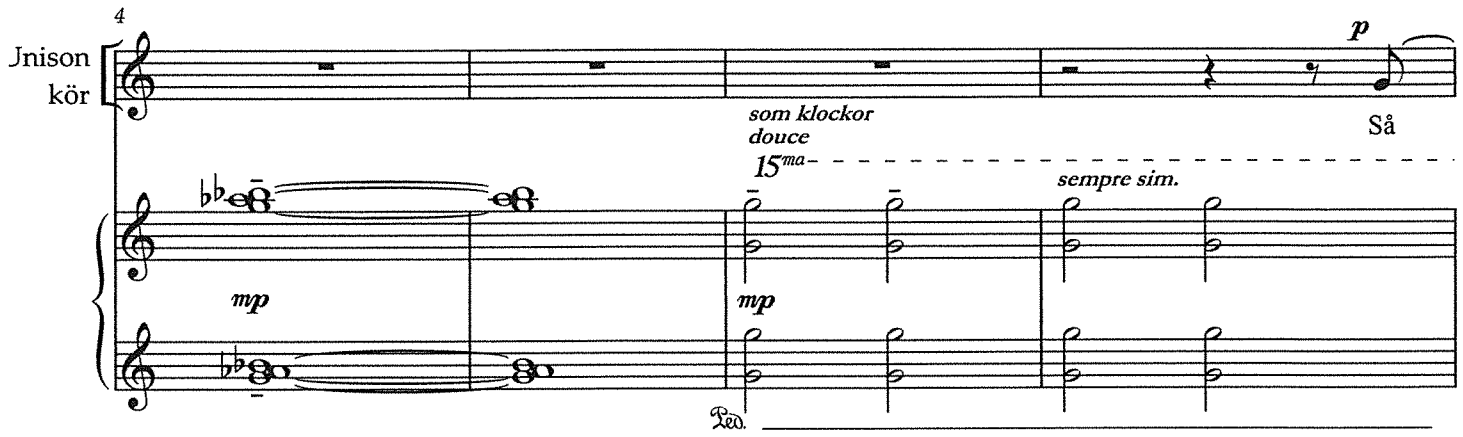
mf ff mf ff mf mf

Red. Red. Red.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *mf*. There are three measures of *Red.* (ritardando) indicated by horizontal lines below the staves.

4

Jnison kör



som klockor
douce p

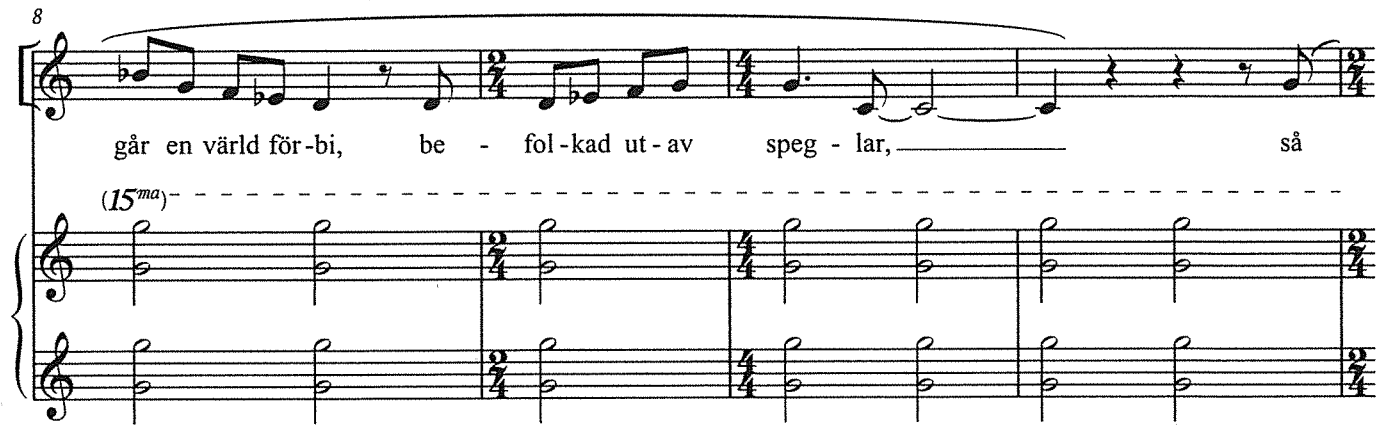
Så

15^{ma} sempre sim.

mp mp Red.

Detailed description: This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment. It starts at measure 4. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "som klockor" (above), "douce" (below), and "Så" (above). The piano accompaniment has dynamic markings *mp*, *mp*, and *Red.*. A dashed line indicates a 15^{ma} (15th) measure rest, with the instruction "sempre sim." (sempre similes).

8



går en värld för-bi, be - fol-kad ut - av speg - lar, så

(15^{ma})

Detailed description: This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment. It starts at measure 8. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "går en värld för-bi, be - fol-kad ut - av speg - lar, så". The piano accompaniment has a 15^{ma} (15th) measure rest indicated by a dashed line.

12



går en värld för - bi där al - la i var - and-ra blott sig själ-va

(15^{ma})

Detailed description: This block contains the third system of the vocal and piano accompaniment. It starts at measure 12. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "går en värld för - bi där al - la i var - and-ra blott sig själ-va". The piano accompaniment has a 15^{ma} (15th) measure rest indicated by a dashed line.

16

ser. (15^{ma}) - - - - - loco

Så går en värld för-bi, där å-ker vänts till

20

ö - ken, - - - - - så går en värld för - bi där det av par-kens

24

dröm-mar bli - vit storm-fälld skog. Så

27

går en värld för bi, - - - - - ett skepp har gått i kvav, så går en värld för bi - - - - -

31

där det av strand har bli-vit bot-tnen av ett hav.

35

p

*som klockor
douce*

Så går en blick för-bi som gäl-ler det nån

mp

Red.

39

an - nan, så går en blick för - bi och tän-ker sig om

42

hung-ern att hung ern är en lek. Så går ett ord för-bi som

Red.

46

gäl-ler det nåt an - nat. Så går ett ord för - bi en spill-ra av en

50

me ning som ing - en sta - var till. Så

Ped.

54

går ett liv för - bi ett liv som just har stan-nat, så

57

går ett liv för - bi som levs av nå - gon

60

an - nan som just har gått för - bi.

Ped.

64

pp con bocca chiusa quasi lontano

Solo *)

M—

Tutti

Stanna hos oss! **)

quasi loco

fff

Ped.

68

m—

quasi loco

fff

Ped.

*) Solo eller mindre grupp sopranoer och altar

**) Läsas "unisont" - under den tidsrymd som anges av paustecken inom parentes.
Som en bön.

71

Det börjar bli kväll,
och dagen är snart slut.

ff
Red.

73

Så går en människa förbi och
glömmer vara mänska

76

Så går en blick förbi som bara ser sig själv