

KUNGARNAS MARSCH

(La marche de Rois)

Fransk julvisa fr. 1700-talet

Arr. Anders Öhrwall

Sv. text Ulla Rydbeck

♩ = 104

Vers 1 = forte

Vers 3 = mp

S
A

f 1 Kung-ar tre fick jag påvä-gense, ett
mp 3 I ett stall, att fräl-savärl-den all, där

T
B

* Orgel/piano' (Vlc/Kb)

mf (pizz)

5

prakt-fullt föl - je med gyll - ne vag - nar. Kung - ar tre fick jag på vä - gen
låg ett kung-a-barn i en - kel krub - ba. I ett stall, att fräl - savärl - den

9

se, jag und - ra va det var för kom - mit - té! De tå - gar stol - ta mot
all, där låg ett barnfast nat - ten var så kall. Nu öpp - nar Jo - sef sin

(arco)

* Om den instrumentala basstämman utförs med orgel eller piano kan den spelas 8:va

12

Bet - le - hem och al - la spe - lar på trum - mor och trum - pe - ter. De tå - gar
dörr på glänt, ett så - dant tåg har han ald - rig nån - sin skå - dat. Nu Jo - sef

16

Efter vers 3 attacca takt 39

stol - ta mot Bet - le - hem och ös - ter - stjär - nan ly - ser klar för dem.
öpp - nar sin dörr på glänt, se stjär - nan ly - ser som Vår Her - re tänt.

(Fl)

19

f

(pizz)

S+A

f

2 En

21

(orgel/piano)

mf

segue

(arco)

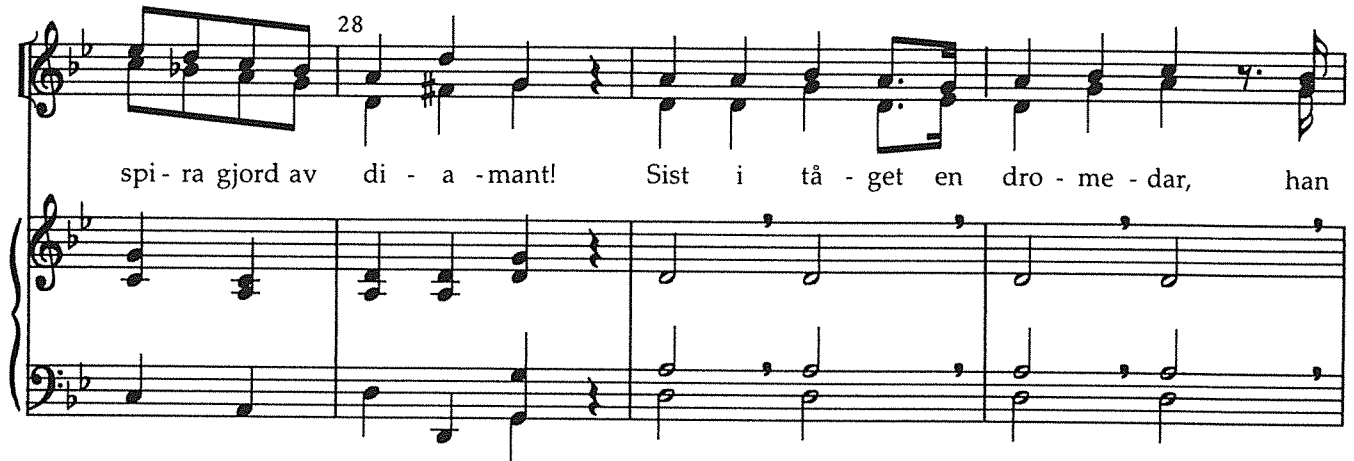
e - le - fant, ja de är fak - tiskt sant, han lun - kar sak - ta bak - om,

24



fem ka - me - ler, en e - le - fant, ja de ärfak - tisksant, han bär en

28



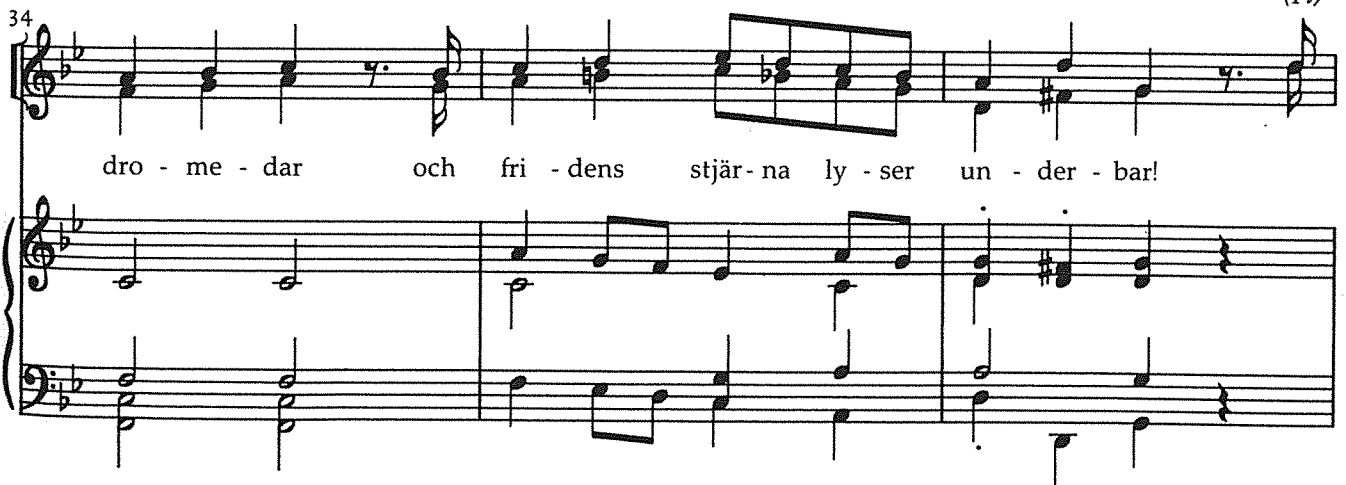
spi - ra gjord av di - a - mant! Sist i tå - get en dro - me - dar, han

31



vag - gar fram - åt med guld och äd - la ste - nar, sist i tå - get en

34



dro - me - dar och fri - dens stjär - na ly - ser un - der - bar!

(Fl)

36

37

39

Musical notation for measures 36-39. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 36 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 37 contains a first ending bracket. Measure 38 is a second ending bracket. Measure 39 starts with a forte (*f*) dynamic. The text "Vers 3 takt 3" is written in the right-hand staff between measures 37 and 39.

Musical notation for measures 40-42. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 40 features a first ending bracket. Measure 41 features a second ending bracket. Measure 42 concludes the system.

Musical notation for measures 43-45. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 43 starts with a first ending bracket. Measure 44 features a second ending bracket. Measure 45 concludes the system.

Musical notation for measures 46-48. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 46 features a first ending bracket. Measure 47 features a second ending bracket. Measure 48 concludes the system.

Musical notation for measures 49-51. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 49 features a first ending bracket. Measure 50 features a second ending bracket. Measure 51 concludes the system.

Musical notation for measures 52-54. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 52 features a first ending bracket. Measure 53 features a second ending bracket. Measure 54 concludes the system with a key signature change to B major (two sharps).

55

(Flöjt = 8:va)

S
A

f

4 Ma - ri - a ser för - und - rad vad somsker, i stal - let skim - rar det av

T

f

8

4 Ma - ri - a ser för - und - rad vad somsker, i stal - let skim - rar det av

B

f

58

f

guld och myr - ra, Ma - ri - a ser för - und - rad vad somsker, och

f

8

guld och myr - ra, Ma - ri - a ser för - und - rad vad somsker, och

61

tren - ne kung - ar bö - jer knä och ber. Fri - dens ko - nung, dröj

8 tren - ne kung - ar bö - jer knä och ber. Fri - dens ko - nung, dröj

Flöjt:

mf *mp*

64

hos oss kvar, nu rym - den lju - der av äng - la - kö - rens to - ner.

8 hos oss kvar, nu rym - den lju - der av äng - la - kö - rens to - ner.

Fl = sopran (8:va)

mf

67

f Fri - dens ko - nung dröj hos oss kvar, dig hyl - lar Kas - par,

f 8 Fri - dens ko - nung dröj hos oss kvar, dig hyl - lar Kas - par,

f 3 3 7. *Fl = sopran*

70

Mel - chior, Bal - tha - sar!

8 Mel - chior, Bal - tha - sar!

rit.

Fine