

417 ~~14~~

Sångens förlag, Eskilstuna. S. B. S. repertoar. Musikbilaga till "SÅNGEN" 1929 n:r. 3  
Avskrifter ej tillåtna.

# 179. Herren är min herde.

(Dav. 23 psalm.)

*Franz Schubert.*

Adagio.

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bas.

PIANO.

*pp*

1.7 = 17

*p*

Her - ren är min her - de, mig in - tet

*p*

4

fat tas Her - ren är min

7

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "fat tas Her - ren är min". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. A circled number "7" is placed at the beginning of the piano part.

her - de, mig in - tet fat tas Han

10

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "her - de, mig in - tet fat tas Han". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. A circled number "10" is placed at the beginning of the piano part. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

fö - rer mig på grö - na - äng - ar han le - der mig till han

han fö - rer mig

13

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "fö - rer mig på grö - na - äng - ar han le - der mig till han" and "han fö - rer mig". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. A circled number "13" is placed at the beginning of the piano part. The dynamic marking *pp* is present in two locations within the piano part.

han fö rer mig han

stil - la - vat - ten, han fö - rer mig på grö na - äng - ar -  
 le - der mig, der mig, på grö äng ar han

*pp*

le - der mig till stil - la vat - ten.

*pp*

*p*

Han lä - ter mig få ljuvlig ro. — han

*p*

*p*

*cresc.* *ff* *fz*

för mig på den rät-ta vä gen för sitt namns,

*cresc.* *ff* *fz*

*cresc.* *ff*

*fz* *fz* *fz* *pp*

sitt namns skull. Och

*fz* *fz* *fz* *pp*

*fz* *fz* *decresc.*

*dim.*

om jag går i dö - dens skug - gas da - lar så

*dim.*

*pp* *dim.*

*cresc.*

fruk - tar jag dock in - tet, ty du be - skyd - dar

34 *cresc.*

*pp*

mig och om jag går i dö - dens skug - gas

*pp* *dim.*

37 *decresc.* *pp* *dim.*

da - lar så fruk - tar jag dock in - tet ty

40 *cresc.* *f*

du be-skyd - dar mig. Din stav. Din

43

stav din stav din stav och käpp de tr s - ta

46

mig, de tr s - ta mig, dag och natt de tr s - ta

49

*decr.*

52

*decr.*

*decr.*

52

*decr.*

*decr.*

53

54

55

*p*

Du du - kar mig in - för min o - vän  
 Du du - kar mig ett

*p*

55

55

56

57

ljuv - ligt bord, en gläd - jens fest, du amör - jer mitt hu - vud med

58

58

59

60

ol - ja och lå - ter bä - garn flö - da ö - ver för

61

24  
mig. Och god - het, san - ning, tro - fast-het mig ska la

64

decresc.

20

föl - ja, föl - ja i

67



al la, al-la mi-na da - gar, och

*ppp*

70

*ppp*

god - het, san - ning, tro - fast-het mig föl - ja al - la

föl - ja al - la

73

da gar och jag skall

*morendo*

76

*morendo*

bo i Herrens  
 å - ter bo, bo i hans  
 bo i Herrens

hus för e

vigt.