

E dur

Guldet blev till sand

B.Andersson/B.Ulvea
Arr: K.Malmqui

Sopraner

Sopran

Han kom med mej när jag drog bort den vå-ren som en hund följ-de

7

S1

han mej tätt i spå-ren. Jag var glad åt hans säll-skap när jag sök-te Gul-dets Land men Kris

14

S1

ti - na, gul - det blev till sand.

A

Tutti damer

Vi slet ont, ja, allt gott fick vi för - sa - ka Of - ta

22

A

grät han och bad: Ta mej till - ba - ka! Men jag väg - ra - de all - tid fast jag tve - ka - de i -

29

S1

Han som var min kam-

29

A2

bland Åh, Kris - ti - na, gul - det blev till sand Han som var min kam-

29

T

Han som var min kam-

29

B

Han som var min kam-

Detailed description: This is a musical score for the song 'Guldet blev till sand'. It features six vocal parts: Soprano, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in E major (indicated by a handwritten 'E dur' at the top left) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish. Handwritten annotations include 'Sopraner' above the first staff, 'Tutti damer' above the Alto staff, and '91 82' on the left margin. Chord symbols (Eb, Ab, Bb, Eb, Ab) are placed above the staves. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 22, and 29 marking the beginning of new sections. The lyrics are: 'Han kom med mej när jag drog bort den vå-ren som en hund följ-de han mej tätt i spå-ren. Jag var glad åt hans säll-skap när jag sök-te Gul-dets Land men Kris ti - na, gul - det blev till sand. Vi slet ont, ja, allt gott fick vi för - sa - ka Of - ta grät han och bad: Ta mej till - ba - ka! Men jag väg - ra - de all - tid fast jag tve - ka - de i - Han som var min kam- bland Åh, Kris - ti - na, gul - det blev till sand Han som var min kam- Han som var min kam-'. The Alto part has a handwritten '91 82' next to it. The Soprano 1 part has a handwritten '7' above it. The Soprano 2 part has a handwritten '14' above it. The Alto part has a handwritten '14' above it. The Alto part has a handwritten '22' above it. The Soprano 1 part has a handwritten '29' above it. The Alto part has a handwritten '29' above it. The Tenor part has a handwritten '29' above it. The Bass part has a handwritten '29' above it.

35 *Ab Bb/Ab Eb/G Ab Bb7 Eb Gm Cm Gm Eb*

S1 rat han trod-de mitt ord, fast jag re - dan då såg, att längs den-na väg fanns knap-past

A1 *35* rat han trod-de mitt ord, fast jag re - dan då såg, att längs den-na väg fanns knap-past

A2 *35* rat han trod-de mitt ord, fast jag re - dan då såg, att längs den-na väg fanns knap-past

T *35* rat han trod-de mitt ord, fast jag re - dan då såg, att längs den-na väg fanns knap-past

B *35* rat han trod-de mitt ord, fast jag re - dan då såg, att längs den-na väg fanns knap-past

40 *Ab Eb Bb S1 Eb Ab Eb Eb*

S1 det jag vil - le nå.

A1 *40* det jag vil - le nå. *A1 A*

A2 *40* det jag vil - le nå. *A2 A*

T *40* det jag vil - le nå. Ö - ver prä - ri - en kom vi till en ö - ken. Vi gick

B *40* det jag vil - le nå. Ö - ver prä - ri - en kom vi till en ö - ken. Vi gick

47 *Ab Eb Bb Eb Ab*

S1 vil - se och bör - ja - de se spö-ken. Man hör vat - ten som por - lar, när ens hu - vud står i

A1 *47* vil - se och bör - ja - de se spö-ken. Man hör vat - ten som por - lar, när ens hu - vud står i

A2 *47* vil - se och bör - ja - de se spö-ken. Man hör vat - ten som por - lar, när ens hu - vud står i

T *47* vil - se och bör - ja - de se spö-ken. Man hör vat - ten som por - lar, när ens hu - vud står i

B *47* vil - se och bör - ja - de se spö-ken. Man hör vat - ten som por - lar, när ens hu - vud står i

54 Eb/Bb Bb Eb ~~Soprano~~ Bb/Ab Ab

S1

A1 82

A2

T

B

brand. Åh Kri - sti - na, gul - det blev till sand. Jag, som var hans kam - rat

Sopran

alt

62 Bb/Ab Eb/G Cm Ab Bb7 Eb9 Eb Gm Cm Gm

S1

A1 82

A2

T

B

— jag tog ho-nom ö - - - ver land och hav Ö - ken-vin-den har höljt

— jag tog ho-nom ö - - - ver land och hav Ö - ken-vin-den har höljt

— jag tog ho-nom ö - - - ver land och hav Ö - ken-vin-den har höljt

— jag tog ho-nom ö - - - ver land och hav Ö - ken-vin-den har höljt

70 Eb/G Ab Eb Ab Eb ~~Soprano~~ Ab Db

S1

A1 82

A2

T

B

— ett tåc - ke ö - ver hans tys - ta grav — Ur en stin - kan - de käl - la drack han

— ett tåc - ke ö - ver hans tys - ta grav — Ur en stin - kan - de käl - la drack han

— ett tåc - ke ö - ver hans tys - ta grav — Ur en stin - kan - de käl - la drack han

— ett tåc - ke ö - ver hans tys - ta grav — Ur en stin - kan - de käl - la drack han

Sopran

alt

77 A^b A^b D^b A^b E^b

S1
 77 vat-ten Han blev sjuk och gick bort från mej den nat-ten När hans blick ha-de

Al 77
 77 vat-ten Han blev sjuk och gick bort från mej den nat-ten När hans blick ha-de

A2
 77 vat-ten Han blev sjuk och gick bort från mej den nat-ten När hans blick ha-de

T
 77 vat-ten Han blev sjuk och gick bort från mej den nat-ten När hans blick ha-de

B
 77 vat-ten Han blev sjuk och gick bort från mej den nat-ten När hans blick ha-de

84 A^b D^b A^b/E^b E^b E^b7 A^b/C D^b

Al 82
 84 slock-nat då gled kloc-kan ur hans hand och, Kris-ti-na, gul-det blev till sand Åh, Kris-

A2
 84 slock-nat då gled kloc-kan ur hans hand och, Kris-ti-na, gul-det blev till sand Åh, Kris-

T
 84 slock-nat då gled kloc-kan ur hans hand och, Kris-ti-na, gul-det blev till sand Åh, Kris-

B
 84 slock-nat då gled kloc-kan ur hans hand och, Kris-ti-na, gul-det blev till sand Åh, Kris-

91 A^b/E^b A^b/E^b E^b E^b7 A^b

S1
 91 ti - - - na, gul - - - det blev till sand.

Al 84
 91 ti - - - na, gul - - - det blev till sand.

A2
 91 ti - - - na, gul - - - det blev till sand.

T
 91 ti - - - na, gul - - - det blev till sand.

B
 91 ti - - - na, gul - - - det blev till sand.