

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr ^{*)}

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarin I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archi, Organo

f *Tutti* (Cor. }
(Trbni. } c. Coro)
Cl, Timp.

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

^{*)} Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilländen des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* I/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the “Tuba mirum”, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe* (I/1/section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

Org.: tasto solo

Archi

+ Cor. #

+ Fag.

+ Trbni.

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl., Timp.

-Cl., -Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+Cl.

+Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni. Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

(tr) -Trbni.

30

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

+ Trbni.

33

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

Org.: *tasto solo*

+Cl. -Trbni. I, II
+Timp. -Cl, Timp.

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

Org.: *tasto solo*

+Cor. +Cl. -Cl.
+Trbni. I, II fz Archi, Fag.
-Trbne. III Trbne. III
-B. +Timp. -Timp.

45

di - es i - rae, di - es
 di - es i - rae, di - es
 di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus
 il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.
 fz Tutti
 +Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

-Cl., Timp. Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp. +Cl. -Cl.
+Timp. -Timp. +Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta
dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp. +Cl. -Cl.
+Timp. -Timp. +Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

+ Cl.
+ Timp.

Viol.
- Clar.
- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.
+ Cl.
+ Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so -
Trbne.

Trbne.
Archi

7

- num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te

Trbne.
Archi
Trbne.